



TEXTOS EN EL HORNO

UNA FERIA DE TEXTOS INÉDITOS

lunes de octubre y noviembre a las 19 hs.
Casa de La Lectura. Lavalleja 924, CABA

Repique, de Eduardo Pérez Winter
Ensayo para un hereje, de Hernán Costa
Buon natale, de Eduardo Bertaina
Lo que calma el ansia de los muertos, de Laura Rodríguez
Chamuscados, de Bibiana Ricciardi
Ruido de hombre, de Rubén Sabadini
Formulario 19, de Pato Vignolo
Regen (lluvia), de Carla Maliandi
La cita, de Aldana Cal
El simulacro, de Rubén Pires
Cuánto una barata, de Luis Tenewicki
Espejo en el desierto, de Carla Maliandi
Ave María Purísima, de Cecilia Costa Villar
Lavandina, de Melina Perelman
La Mancha, de Antonia Gomiz Chaparro

TEXTOS EN EL HORNO

UNA FERIA DE TEXTOS INÉDITOS

Al ser encarnada es que la palabra dramática alcanza su real potencia. De ahí la idea de realizar estas lecturas públicas con actores.

Los 14 textos fueron escritos dentro del Taller III de la Maestría de Dramaturgia del I.U.N.A. a mi cargo, a fines del 2009.

El objetivo del taller era que terminada la cursada cada uno hubiera finalizado la escritura de un texto de mediana duración. Propuse un disparador enfocado para estimularlos y al mismo tiempo constreñirlos a una investigación precisa: elegir una situación relacionada a la década del 70 o del 90, en la Argentina. Que intentaran distinguir cómo esas épocas los habían afectado personalmente a través de experiencias directas y/o a partir de resonancias, silencios, rumores. Todo lo que circula y nos atraviesa de distintos modos, muchas veces alojándose en recovecos del cuerpo, de la memoria. Con ese propósito cada uno escribió dos listas, una para cada década, y ahí registró sus vivencias y agujeros negros. Más tarde se leyeron los listados en grupo y con bastante rapidez fueron destacándose aquellas imágenes que contenían mayores posibilidades dramáticas. Las que resultaban más provocadoras para el acto de la escritura. Quise tomar dos etapas tan significativas como contrastantes de nuestra historia reciente, para que fueran exploradas desde puntos de vista particulares, ejercitando la mirada sesgada y permitiendo las complejidades propias de lo subjetivo. Una escritura que asume distintas perspectivas, simultáneas, contradictorias, en eléctrica tensión. Con ese desafío arribaron a estos textos que expresan géneros y lenguajes muy disímiles. Al finalizar el taller y comprobar que contábamos con un despliegue de riqueza dramatúrgica, y también humana, (para llegar a buen puerto cualquier empresa necesita de vientos favorables) surgió el impulso gozoso de que no se detuviera ahí la experiencia, ni el deseo de ir por más.

Susana Torres Molina

REPIQUE

Los golpes, los acentos, el ritmo son lo único que nos llega de esa lengua extranjera. Quizá, no estemos dispuestos a escuchar más. Pero insiste y repica, como los ojos del chico o el ardor de esa nena que se pinta los labios.



Autor: Eduardo Perez Winter
Contacto: epwinter@gmail.com

“Laura: *Me estuvo mirando todo el tiempo. (Lo mira.) Me sonreía. Me miraba los pies.*

Diego: *(Preocupado.) ¿Pasó algo?*

Laura: *Yo no lo había visto. (Le cuesta hablar.)*

Antes. Cuando llegué. No, no me podía mover. Él me miraba. Se señaló las piernas y me dijo algo.

Diego: *¿Te insultó?*

Laura: *(Muy agitada.) No, no sé. No entendí. No era castellano. No. No hablaba nada. No era inglés. No hablaba nada que se entienda, no...”*

ENSAYO PARA UN HEREJE

Disciplina, un capricho sin nombre para quien espera bajo el mando de un tutor. La noche comulga a sus fieles, los llama a observarse y a ser observados, acepta a los que acechan... El hereje debe redimirse ante un auto de fe...



Autor: Hernán Costa
Contacto: hecosta60@yahoo.com.ar

“TUTOR: *No, es una unidad dentro de un sistema, como ves... te trato como a un igual, sé lo que es estar en tu lugar, pero pensá que a la larga va a ser por tu bien.*

ÉL: *(se levanta, sostiene el bolso contra su pecho); ¿Yo no quiero su bienestar! Cada día que pasa veo menos, me lavo con jabón blanco para evitar eccemas, no tomo café... Necesito fumar ¿tiene un cigarrillo?*

TUTOR: *Negros.*

ÉL: *Me da lo mismo.”*

BUON NATALE

Voces y cuerpos que se reencuentran luego de la más tremenda oscuridad. Traiciones, incertidumbre, dolor, negación y fuga inundan y corrompen un “Buon Natale” frente a los ojos de un niño.



Autor: Eduardo Bertaina
Contacto: eduardobertaina@gmail.com

“María Aurelia: - *Decime mi nombre o ¿te tengo que recordar todo lo que dijiste... todo lo que pasó?*

Miguel: *(La mira desconcertado, asustado.) - Andate.*

María Aurelia: *(Lo mira)- ...*

Miguel: - *Andate.*

María Aurelia: *(Lo sigue mirando) - ...*

Miguel: - *Andate (la agarra de un brazo con algo de violencia).*

María Aurelia: - *Mi nombre.*

Miguel: *(Silencio prolongado) - María... (se abrazan).”*

LO QUE CALMA EL ANSIA DE LOS MUERTOS

Ese tiempo en el que compartíamos espacios con los que faltaban y el amor era un extraño.



Autor: Laura Córdoba
Contacto: laura.dramaturgia@gmail.com

“Norberto: *acabo de matar al hombre que me amó.*

Tengo un Mercedes Pagoda en la puerta

Traicioné a quienes confiaron en mí.

Tengo una escopeta Winchester a trombón calibre dieciséis.

Sólo tengo un destino posible.”

CHAMUSCADOS

Una familia desarma su casa. El fuego intenta borrar los vestigios de un pasado que vuelve. Dolor y melancolía se funden en una mudanza voraz.



Autor: Bibiana Ricciardi
Contacto: bibi@almargen.tv

“LILÍN: -- *Casa de tanos.
La de la esquina era linda.
No querías gastar la plata de la casita de Morón.
Vos que sos tan bueno para los negocios.
Rodrigazo.*

*Abi lo tenés una casa convertida en un juego de living.
(A Alberto en la galería) ;Alberto!
Alberto levanta la cabeza sin dejar de quemar como si recién ahora la escuchara.
¿Qué vamos a hacer con el juego de living?
ALBERTO: -- ¿Qué?
LILÍN: -- (En voz bien alta) Con el juego de living”.*

REGEN (LLUVIA)

Alberto es un profesor universitario argentino de familia judía, que se exilia a Alemania en épocas de dictadura. Alemania es un país de gente amable que lo recibe con honores y alientan su trabajo en la universidad de Frankfurt. Sin embargo Alberto nunca podrá integrarse del todo y cada alemán despertará en él una sospecha paranoica.



Autor: Carla Maliandi
Contacto: carlamaliandi@yahoo.com

“LUCAS: *Es bueno no quedarse solo... digo, en situaciones como la nuestra.*
ALBERTO: *(Como si despertara de su ensimismamiento, mirándolo fijamente y hablando en voz baja)*

Son muy distintos a nosotros. No sufren por lo que nos pasó, los más solidarios tienen... como vergüenza por nosotros.

LUCAS: *¿Cómo?...*

ALBERTO: *No sé qué hago acá...*

(Entra Eva sosteniendo una bandeja con tres tazas de café, mermelada y pan)

EVA: *Bienvenido a Alemania, Lucas.”*

RUIDO DE HOMBRE

Un hombre afectado de amnesia selectiva y su acompañante terapéutico pasean por un parque de diversiones.

El amnésico quiere escapar, el acompañante terapéutico intuye que su paciente es la persona indicada para revelar una parte velada de su pasado. El amnésico le propone a su acompañante terapéutico una apuesta.

Solo uno puede ganar la apuesta, o los dos, o los tres.



Autor: Ruben Sabadini
Contacto: rubensabadini@hotmail.com

“X: *¿Cómo llegó al hospital zonal?*

Z: *No sé no sé, no sé que quiere que le diga.*

X: *¿Que recuerda?*

Z: *Algunas cosas. No sé si son verdad o no.*

X: *¿Que cosas?*

Z: *¿Ud. puede afirmar que lo que recuerda es verdad?*

X: *¿Que recuerda?*

Z: *El asalto al cuartel, eso es verdad, yo escapando vestido de cocinero con gorro alto, un tiroteo. Tiroteos, es lo único que recuerdo, siempre metido en algún tiroteo.*

Un nombre, Rebeca, una casa, una calle y un número.

X: *Quien es esa mujer.*

Z: *No sé.”*

FORMULARIO 19

En una oficina pública, un empleado automatizado entre sellos y papeles atiende a una mujer agobiada por los incomprensibles trámites. En este universo burocratizado, la situación comienza a volverse cada vez más siniestra a medida que descubrimos que el trámite que se intenta realizar está relacionado con la devolución de un joven adoptado en extrañas circunstancias.



Autor: Pato Vignolo

Contacto: patovignolo222@yahoo.com.ar

MARCOS: ¿Ha sacado número?

GLENDA: No he encontrado los talonarios.

Supuse que usted podría hacer una excepción y atenderme sin ese requisito.

MARCOS: Lo números se sacan en la Oficina del Director. Spencer podrá ayudarla a que le entreguen uno.

GLENDA se levanta. El NIÑO y ella van agarrados de una sogá cortita, de unos 15 centímetros. Cada uno sostiene un lado. Es como ir de la mano, pero evitando el contacto. Se acercan al mostrador.”



Autor: Aldana Cal

Contacto: aldanacal@yahoo.com

“Silverio: ¿Vas a salir?

El irlandés lo mira desconcertado por la pregunta.

Por como estás vestido imagino que tendrás cosas que hacer afuera.

Irlandés: Sí, en realidad sí. Tengo que ir a la Capital. Pero es un asunto sencillo, voy y vuelvo.

Silverio: ¿Y a dónde vas?

Tiempo.

Podemos ir juntos.

Irlandés: ¿Juntos?

Silverio: Sí, ¿Qué pasa?

Irlandés: Vos andá a donde tengas que ir, no te preocupes”

EL SIMULACRO

Un lugar perdido en la República Argentina. Un camión militar queda accidentado en medio del campo. Un soldado queda a cargo del cuidado del mismo. Llega una visita inesperada. Todo comienza a mudar a un universo extrañado. Crudo. La supervivencia se vuelve salvaje. Con la llegada de otro soldado, el retorno es imposible.



Autor: Rubén Pires

Contacto: piresruben@hotmail.com

“El Soldado: *Tiene que comer.*

(Le da un pedazo que arranca del animal asado)

El otro: *¿Por qué me disparó? (Come)*

El Soldado: *Órdenes.*

El otro: *No creo que tenga órdenes de dispararle a alguien que pasa en la noche por casualidad*

El Soldado: *Usted no obedeció.*

Ahora es mi prisionero.

Cuando venga el suboficial estará orgulloso de mí. ¿Entiende?”

CUANTO UNA BARATA

Una familia honesta atravesada por la modernización del país: tráfico de influencias, oscuras relaciones carnales, dudosas, y neoliberales. El dinero cotiza barato y la vida cuesta cara. Fría como la muerte, la economía se endeuda con fervor para conseguir una refinanciación paternal y saltar por fin al mundo que todos nosotros tanto nos merecemos. El gran sueño argentino a todo o nada: porque queremos glamour, diseño, roce internacional, bienestar y seguridad. Aunque la sangre llegue al río (de la Plata).



Autor: Luis Tenewiki

Contacto: luistenedwicki@yahoo.com.ar

“Roque: *Como muchos de ustedes ya saben, ser garca en aquel mundo, el mundo de ustedes, el de los vivos, es muy difícil. Es un mercado de competencia perfecta. Uno de los pocos, si no el único. Y hay muchísima oferta. Hay que especializarse, capacitarse permanentemente. Y contar con una gran intuición, un talento muy especial”.*

ESPEJO EN EL DESIERTO

Argentina juega con Holanda el último partido del mundial del 78. Un hombre y una mujer se conocen en la calle, en la ciudad vacía. Es la primera vez que se ven pero se necesitan, ponen reglas para entregarse el uno al otro mientras el resto de la gente esta pendiente de la trasmisión del partido.



Autor: Carla Maliandi
Contacto: carlamaliandi@yahoo.com

“Ella: Usted no me conoce, aunque intuye que me gustan las ruinas. En este momento percibo mi pelo alrededor de mis hombros, la hebilla que me puse esta mañana y unos zapatos rojos que me recuerdan a los de las bailarinas de fox trot. Todo lo siento ridículo ahora. Mire, yo miro hombres y manos de hombre instintivamente y miro hebillas, zapatos y hombros de mujeres también instintivamente. Lo primero lo necesito con una fuerza irracional que me sube desde los pies hasta las raíces del pelo. Lo segundo me excita. Llegué hasta usted en mi búsqueda desesperada de manos de hombre que sepan tocar. Entonces, dejaremos olvidadas las heridas, y yo gemiré de agradecimiento, y así mi pelo adornará a una mujer descalza; de lo contrario me convertiré en un hombre y haré con las mujeres lo que nunca hicieron conmigo.”

LAVANDINA



Autor: Melina Perelman
Contacto: perelmanm@yahoo.fr

“Eva: Eso que dijiste antes, que las personas son como las cosas yo quiero ser usada, como un retrete o un trapo de lavandina, sentir que sirvo.

Martín: *¿Vas a salir, entonces?*

Eva: *Me acostumbré a servir y sin eso no existo. Prefiero cualquier cosa antes que terminar como ese inodoro en desuso.*

Martín: *lo limpié con lavandina, ahora brilla.*

Eva: *no creo que funcione conmigo la lavandina.”*

AVE MARÍA PURÍSIMA

Dos niñas que viven represión psicológica en sus hogares pacatos e hipócritas, mientras hacen cola para ser confesadas, celebran la amistad que las une confesándose entre ellas quiénes son.



Autor: Cecilia Costa Vilar
Contacto: ccsscv@gmail.com

“Paula: ¿Cómo es?

Gloria: ¿Qué cosa?

Paula: For-ni-car.

Pausa.

Gloria: Es como meterte en el agua.

Paula: ¿Cómo?

Gloria: Te sacás el camisón, él también, juntos, desnudos, ¿entendés?

Paula: ¿Y qué más?

Gloria: Y te abrazás bien fuerte... hasta que te dormís.

Paula: Ah... (pensando) ¿Eso?

Gloria: Sí, pero no se puede, es pecado...

Paula: Sí, es pecado fornicar. Mortal. Te podés ir al infierno.”

LA MANCHA

Un pueblo llamado Magdalena es atravesada por un trágico acontecimiento en su costa: un vertido de petróleo es derramado en su río cercano a la desembocadura del mar. Existe un antes y un después en la vida del pueblo y de sus habitantes.



Autor: Antonia Gomis Chaparro
Contacto: tonyi77@hotmail.com

“Magdalena: ... Una vez me perdí en unas vacaciones, estábamos en una playa grande en el sur del país, había mucha gente, me metí en el mar y cuando salí la corriente me había arrastrado, no encontraba a mi madre, fui hacia la orilla y un señor se acercó - ¿Te perdiste?- me preguntó. Y me invitó a un refresco. El señor tenía un bigote negro. Cuando terminé de tomarlo me quise marchar, pero el señor me sujetaba y apretaba del brazo - Esperemos aquí- me dijo. Me contó cómo cocinaba a los niños perdidos en una gran olla, me oriné encima. Al rato mi madre llegó, le ofreció una plata y le dio las gracias. Nos marchamos...”